

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской**  
**области**

**Администрация Серафимовичского муниципального района**  
**МКОУ Зимняцкая СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

ТГ учителей  
гуманитарного цикла

---

Шубина О. В.  
Протокол № 1 от «29»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
Зимняцкой СОШ

---

Агапцова Е. Н.  
Приказ № 86/1 от «31»  
августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**по предмету «Литература»**  
**для обучающихся с ограниченными**  
**возможностями здоровья**  
**6 класс**

**хутор Зимняцкий 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа предмета «Литература» для 6 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. N1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», рабочей программы к предметной линии учебников для 5-9 классов образовательной школы авторов В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. - 2-е изд., перераб. -М. : Просвещение, 2014).

Главная цель составления адаптированной программы – разработка содержания коррекционно-развивающей работы с ребенком, направленной на формирование речевых новообразований и становление всех видов детской деятельности. Адаптированная программа представляет собой комплекс взаимосвязанных направлений работы с ребенком и с его родителями, которые позволяют создать условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ограниченными возможностями здоровья на определенной ступени образования.

Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Актуальность программы определяется прежде всего тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ОВЗ) не могут освоить Программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных

школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Данная адаптированная рабочая программа предусматривает овладение знаниями в объёме обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально – групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении предметом.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о литературе познается школьниками в результате практической деятельности.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся,

формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей,

психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание программы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В настоящей рабочей программе затронута одна из ведущих проблем - художественное произведение и автор, характеры героев.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- ✓ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ✓ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ✓ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ✓ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ✓ овладение важнейшими общеучебными умениями и

универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

✓ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основными задачами** реализации программы являются:

✓ развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

✓ совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

✓ отбор текстов с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

✓ постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа курса «Литература» реализуется по линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию:

Коровина В.Я.. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 8-е изд. - М. : Просвещение, 2018.

Настоящая адаптированная рабочая программа предмета «Литература» конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и задает последовательность изучения материала. Рабочая программа содействует реализации единой концепции образования.

Настоящая адаптированная рабочая программа предмета «Литература» адресована учащимся 6 «А», «Б» классов с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи).

Обучающиеся хуже, чем их сверстники, запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы, у них не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения.

Наряду с этим отмечается недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем.

У обучающихся имеются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Они склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова.

Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Недостаточный уровень сформированности

лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин.

Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохранных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта.

При относительно сохранный смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Исходя из особенностей классов, в тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие речи.

На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

✓ Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

✓ Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;

умение планировать деятельность.

✓ Коррекция – развитие речи:

развитие фонематического восприятия;



коррекция нарушений устной и письменной речи;  
коррекция монологической речи;  
коррекция диалогической речи;  
развитие лексико-грамматических средств языка.

Адаптированная рабочая программа предусматривает решение проблем, возникающих в процессе обучения учащегося: несформированность техники чтения, отсутствие систематических знаний по литературе, неумение пересказывать и анализировать текст и т.д. Проблемы планируется решать за счёт тех форм и видов деятельности, которые используются на уроках.

Предлагаемое содержание и объём курса соответствует образовательному стандарту по литературе, психолого-педагогической характеристике класса.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система.

**Специальные методы и приемы коррекционно-развивающего обучения:**

- ✓ задания по степени нарастающей трудности;
- ✓ специальные коррекционные упражнения;
- ✓ задания с опорой на несколько анализаторов;
- ✓ развёрнутая словесная оценка;
- ✓ включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей;
- ✓ пропедевтика усвоения нового материала;
- ✓ воспроизведение учебного материала по памяти;
- ✓ анализ фактов и проблемных ситуаций, ошибок;
- ✓ контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
- ✓ рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:**

✓ *Входной* – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; тестирование; выразительное чтение; техника чтения).

✓ *Текущий (поурочный)* – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков).

✓ *Промежуточный* – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование).

✓ *Тематический* – по окончании изучения темы (тестирование).

✓ *Итоговый* – проводится по итогам изучения раздела курса с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (тестирование, техника чтения, выразительное чтение).

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная рабочая программа по литературе для детей с ТНР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- ✓ частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал, медленнее ведут запись и выполняют графические работы;
- ✓ методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- ✓ оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- ✓ коррекционной направленности каждого урока;
- ✓ в отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- ✓ в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, адаптированная рабочая программа составлена в расчете на обучение детей с ТНР в 6 классе.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». Рабочая программа составлена на 136 учебных часов (из расчёта 4 часа в неделю) в соответствии с годовым учебным планом ГБОУ школы № 401.

Рабочая программа выделяет в учебном времени класса часы для проведения контрольных работ, уроков развития речи, внеклассного чтения.

Количество контрольных работ – 11, количество часов на внеклассное чтение - 10, на развитие речи - 14.

Расположение учебного материала полностью соответствует порядку следования материала в учебнике.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Личностные результаты:**

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с

другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности;

- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- ✓ смысловое чтение;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

✓ владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

✓ в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

✓ в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

✓ в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

✓ в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.



## **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

✓ В результате изучения литературы учащиеся должны  
знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;  
основные теоретические понятия.

✓ Учащиеся должны уметь:

работать с книгой;  
определять принадлежность художественного произведения к одному из  
литературных родов и жанров;  
определять идейную и эстетическую позицию писателя;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе  
выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
владеть различными видами пересказа;  
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;  
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и  
откликаться на него;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным  
произведением;  
использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные  
литературой, включая в них элементы стилизации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А.

В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронны е (цифровые) образователь ные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух).	4			Библиотека

	Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады),		ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	7	
	<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>		
	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе»,		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
3.1	«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	
	Итого по разделу	2	
	<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>		
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.1	Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	8	
4.2	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	13	

## Раздел 5. Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.1	Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	
А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2		2	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6		3	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16	

## Раздел 6. Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.1		3	

	и др.		
	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.2	Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	3	
6.3	Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

6.6	<p>Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p> <p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p> <p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>	4	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>
6.7		2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>
Итого по разделу		19	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>
7.3	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли.</p>	4	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p>

7.4	«Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>



			<a href="#">8bc2a7e8</a>
			Библиотека
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
			Библиотека
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
			Библиотека
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
			Библиотека
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
			Библиотека
6	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
			Библиотека
7	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
			Библиотека
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. Внеклассное чтение.	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
			Библиотека
9	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» Былина «Садко».	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
			Библиотека
10	Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
			Библиотека
11	Русские былины. Особенности жанра,	1	

	изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
12			
13	Особенности жанра, тематика фрагмента Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев Развитие речи.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
14			
15	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
16	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	
17	Специфика русской народной баллады.	1	
18	Изобразительно-выразительные средства Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л.	1	

19	Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
20	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	
21	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>

29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>

39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/ 8bc2d7e0</a>
40	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/ 8bc2e28a</a>
41	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/ 8bc2e3ac</a>
42	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/ 8bc2e0c8</a>
43	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/ 8bc2d920</a>
44	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/ 8bc2db82</a>
45	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/ 8bc2db82</a>
46	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/ 8bc2de7a</a>

	— у дуба, у берёзы...».			
	Своеобразие художественного видения поэта			
47	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
48	Художественные и жанровые особенности произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству Н. С.Лескова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	Библиотека ЦОК

			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>

66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/ 8bc2fda6</a></p>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/ 8bc2fec8</a></p>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/ 8bc3004e</a></p>
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/ 8bc30170</a></p>



70	<p>Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a></p>
71	<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a></p>
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.</p>	1	
73	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a></p>
74	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени</p>	1	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a></p>

75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика Произведения отечественных писателей на	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
80	Проблематика повести Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».	1	
82	Конфликт в произведении А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

85	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой Литература народов Российской Федерации.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
87	Проблематика Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему	1	

	взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.			
92	Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли.	1		
93	Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли.	1		
94	Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1		
95		1		
96	Итоговая контрольная работа по теме  Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. Дж. Родари Рассказ «Сиренида» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных	1		Библиотека

	зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари Рассказ «Сиренида» (главы по выбору). Сюжет. Система образов				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Тема, идея Резервный урок.	1			
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Сюжет. Система образов	1			
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Аудиоприложение к учебнику 5 класса.
2. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин "Читаем, думаем, спорим...". Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
3. Р. Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2 частях
4. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки
5. Н. В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Аудиоприложение к учебнику 6 класса
7. В. П. Полухина. "Читаем, думаем, спорим...". Дидактические материалы по литературе. 6 класс
8. Р. Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 частях
9. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки
10. Линия учебно-методических комплексов (УМК) "Литература" (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин)

# **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.1september.ru>

<https://infourok.ru>

<https://videouroki.net/>

<https://education.yandex.ru/>

<https://www.school.edu.ru>